





## Ecos e novidades

Em uma roda de deputados da "elite" da Câmara dizia-se hontem:

— Estão a arranjar um ministério para o Wenceslão. E, aliás, não há nenhum desdouro em affirmar. Ainda mesmo que elle não estivesse peido das injunções do momento, o seu ministério não seria já uma expressão de sua vontade. Com o governo do Prudente, que era um governo de verdade, de um homem inteiro, escolhido, de facto, pela nação para seu chefe, del-se um caso interessante: tendo o venerando paulista escolhido o Sr. Rost e Silva para seu auxiliar de governo, este recusou o convite que lhe foi feito, indicando em seu lugar o Sr. Gonçalves Ferreira. O Sr. Affonso Penna jamais pensou em escolher o Sr. Tavares de Lyra para seu auxiliar de governo; convidou o Sr. Pedro Velho, seu antigo amigo, e o senador riograndense do norte declinou da honra, aceitando-a, porém, para o seu grupo...

Assim, pois, se organizam os ministérios. O Sr. Wenceslão Braz pensa em escolher, por exemplo, o Sr. Homero Baptista para seu auxiliar de governo; não só para ser agradável ao Rio Grande, como principalmente pelas qualidades do escolhido. Os maiores da politica, porém, os batentes das tricas reitorias, levantam-se ao convite e vão logo exclamando: o Rio Grande vai dar um ministro, tem um lugar no ministério, está-lhe reservada uma pasta. E o candidato do Rio Grande, para atender às suas necessidades e aos seus interesses... o Rivaldavia, por exemplo.

E ali está como o Sr. Wenceslão Braz terá de passar do pólo norte ao pólo sul. Póde-se, pois, affirmar que o Sr. Wenceslão Braz está á espera do ministério que deve organizar para S. Ex. Póde o futuro presidente ter os seus planos, mas quando estiver organizado o seu ministério elle não de ser como o do marechal, que não pôde conservar nem o Amaro, nem o Moura Brasil, nem o Nuno, nem... ninguém.

Já haverá uma grande vantagem para o Sr. Wenceslão Braz em não dar ao grande publico a impressão de que o seu ministério não é seu.

Uma das grandes surpresas do estado de sitio foi o fechamento da Villa das Fleurs, a conhecida e luxuosa pensão galante da rua Figueira de Melo.

Toda a gente acreditava que a Villa das Fleurs estava em franca prosperidade; sabia-se que havia ali céas e farras nocturnas em que o "champagne" corria com muito maior abundancia que a agua nas nossas bicas; citavam-se nomes de ministros e altas autoridades civis e militares que ali se davam "rendez-vous" diários, entregando-se a scenas muito parecidas com as bacchanas da antiga Roma. Todas as noites moradores das vizinhanças viam automoveis officios horas e horas parados no portão da elegante "maison d'amour". Podia-se, pois, esperar que uma casa dessas fallasse?

Pois, si não fallou não deu os resultados que devia dar. Um bello dia appareceu o annuncio que a Villa das Fleurs ia a leilão. E foi. O leilão foi dos mais concorridos e disputados de que ha memoria. E entre os varios commentarios que se faziam nos intervallos das licitações dizia-se que no passivo da casa havia dividas quasi fantasticas de muita gente boa, mas que a proprietaria considerava absolutamente perdidas.

Era natural que o Sr. general Barbedo desconfiasse da origem do automovel de palacio que, por engano, ia sendo arrolado como propriedade particular do Sr. presidente da Republica. Não é aquelle o unico vehiculo que existe na garagem do Catterle e que foi adquirido por processos communicados. Também o ludo Pope de seis cylindros que serve á casa militar da presidencia foi adquirido por uma especie de subscricao entre as repartições publicas.

Uma deu cinco, outra dez, outra dous, conforme as verbas de que podiam dispor, e assim se arranjaram os vinte e tantos contos com que foi adquirido aquelle luxuoso e dispendioso vehiculo.

A Marinha inglesa, apesar do numero de victimas que lhe causou o desastre, merece parabens pela perda do navio posto a pique pelos allemães na Mancha e cujo nome é perigoso escrever, mesmo em gryo.

Ainda que traduzida, a "meudinha" estava perseguindo a esquadra inglesa, e agora já se sabe por que.

Quando hontem na Camara o general Caetano de Albuquerque interpellou o coronel Figueiredo Rocha durante o seu discurso contra o marechal Hermes, tivemos oportunidade de ouvir um deputado paulista dizer:

— Olhem o Caetano. Depois que elle conseguiu que o Annibal de Toledo desistisse da sua candidatura para trabalhar por elle, ficou espertinho que faz gosio...

Perguntámos então:

— O Sr. Caetano de Albuquerque tambem é candidato?

— Sem duvida. Não foi sem intenções que elle produziu toda aquella ruma de folhetins que avocou a A NOITE, tanto apreciaram...

— A revolução do Paraná é uma mina para o governo e para o P. R. C.? Não comprehendendo por que...

— Ora essa... Os taes fanaticos têm dado o melhor pretexto para se limpam a guarnição. Observe bem e veja. Todos os quasi todos os officiaes mais ou menos suspeitos ao P. R. C. tem sido mandados para o Paraná. Dos batalhões que já seguem fazem parte officiaes protegidos que conseguiram ficar encostados ás sinectivas que destructam, no passo que as suas vagas são preenchidas com officiaes com que o P. R. C. não pôde contar para tudo quanto der na cabeça dos seus chefes. Hoje, a guarnição já está mais ou menos limpa, podendo o partido aguardar tranquilos os primeiros actos do Sr. Wenceslão. São ou não são uns benemeritos esses jaguões.

Pela primeira vez, nesta sessão legislativa, compareceu ante-hontem ao Senado o Sr. Xavier, venerando representante ao Paraná. Com a prorogação da sessão até 31 de dezembro, teremos ainda por dous mezes reunido o Congresso Nacional. O Sr. Xavier, pois, prestará ao paiz os serviços inestimaveis da sua intelligencia e do seu concurso pelo espaço dos dous mezes da prorogação.

Claro que não é pouco e ninguém se abateu a censurar S. Ex. por ter vindo um pouquinho tarde para o convívio dos seus pares. Demais, S. Ex. estava occupado no seu Estado, cuidando dos seus interesses privados e de augmentar a sua fortuna, que não é pequena.

O comparecimento do nobre representante do Paraná custará ao thesouro Nacional, a quantia miseravel de 25.000\$, sem descontar de um vintém e integralmente recebidos, o que, francamente, é uma rubiaria para compensar o trabalho estafante que S. Ex. vai ter nestes dous mezes em que o Senado se illuminará com as luzes do seu talento.

**COLLYRIO** cura as inflamações dos olhos  
**MOURA BRASIL** Rua Uruguaiana, 27

**BONS E BARATOS** Praça José de Alencar, Colombo.

**"Revista do Supremo Tribunal"** Assignaturas á rua Sete de Setembro 109, I andar. Teleph. 331 Central.

## A guerra

## Uma victoria dos russos confessada pelos allemães

LONDRES, 1 (A NOITE) — Os allemães confessam que os russos avançaram a oeste do Vistula, vindo-se as tropas germanicas obrigadas a reconcentrarem-se numa linha anterior.

## Maetierlinck recea pelos edificios de Bruxellas

LONDRES, 1 (A NOITE) — O grande escriptor belga Maetierlinck escreveu ao "Pigaro" dizendo que temia voassem os principaes edificios de Bruxellas, que foram minados pelos allemães.

## Os japonezes entrincheiram-se proximo a Tsing-Táo

LONDRES, 1 (A NOITE) — Telegrammas de Tokio communicam que os japonezes conseguiram terminar o seu entrincheiramento proximo a Tsing-Táo, apesar do vivo canhoelido dos allemães.

Estes minaram os edificios publicos para os fazerem voar si os japonezes conseguissem ocupar a cidade.

## As operações no Aisne

LONDRES, 1 (A NOITE) — Confirma-se que as operações no Aisne continuam com alternativas, tendo, porém, os alliados avançado em alguns pontos.

## Os inglezes fazem importantes presas de guerra

LONDRES, 1 (A NOITE) — A imprensa desta capital confirma a noticia de que a esquadra ingleza aprisionou, em frente a Gibraltar, dous navios que viajavam sob a bandeira italiana, conduzindo grande carregamento de material de guerra.

De Sydney, na Australia, communicam que a esquadra australiana aprisionou dous cruzadores auxiliares allemães.

## As minas explosivas em terra

LONDRES, 1 (A NOITE) — Os mar-nheiros allemães que occupam Eschen para hvernar, minaram todos os caminhos em redor de Bruxellas, Cramont, Antuerpia, Socheren e Gand e exercitam continuamente os submarinos, occultando nas victimas.

## Os turcos bombardam Sebastopol

AMSTERDAM, 1 (Havas) — Telegrafiam de Constantinopla communicando que o porto russo de Sebastopol foi bombardado por um cruzador turco.

## TELEGRAMMAS DA AGENCIA AMERICANA

LONDRES, 1 — Toda a imprensa annuncia que a Russia declarou guerra á Turquia.

LONDRES, 1 — Um communique official diz que a Turquia cortou summariamente as suas relações com a embaixada da Inglaterra em Constantinopla na ultima sexta-feira. Nesse dia, a Sublime Porta fez saber ao embaixador inglez que este devia tomar as determinações que julgasse mais convenientes para proteger os interesses inglezes no Egypto.

LONDRES, 1 — Communicam de Amsterdam que o jornal "Frankfurter Zeitung" publica um telegramma official, precedente de Constantinopla, annunciando que parte da esquadra turca atacou quinta-feira passada no mar Negro e poz a pique o navio mineiro russo "Bruit", avariou um torpedeiro e aprisionou um navio cargueiro da mesma nacionalidade.

Um torpedeiro lançado pelo torpedeiro turco "Hismilli" poz a pique o destroyer russo "Kubaneis" e avariou seriamente outro torpedeiro.

Os turcos salvaram tres officiaes russos, parecendo que o resto da guarnição do torpedeiro afundado pereceu.

LONDRES, 1 — Telegrammas procedentes de Rotterdam annunciando que chegaram a Antuerpia, seis submarinos allemães que vieram pela estrada de ferro, completamente desmontados.

Acrescentamos os mesmos telegrammas que esses submarinos já foram armados e estão sendo sujeitos actualmente a experiencias de manobras e demais aparelhos. Essas experiencias realisam-se dentro do porto de Antuerpia.

LONDRES, 1 — Informam telegrammas recebidos de Sidney, publicados pelo "Morning Post" que a esquadra australiana aprisionou os cruzadores allemães "Scharnhorst" e "Gneisenau", que se achavam immobilizados no mar, por falta absoluta de carvão.

PARIS, 1 — Segundo informações officiaes, hontem publicadas, o destroyer francez que o cruzador allemão "Emden" poz a pique no golfo de Penang é o "Mousquet".

O "Emden" recolheu a bordo dous dos marinheiros e officiaes do "Mousquet" sobreviventes, cujo numero é ainda ignorado.

PARIS, 1 — Annunciam de Bezaritz que o embaixador da Turquia junto ao governo francez, que se achava veraneando naquella cidade, já fez todos os seus preparativos para seguir viagem directamente para Constantinopla.

ROMA, 1 — A imprensa desta capital regista a noticia que circula em Berlim de terem travado combates as esquadras russa e turca no mar Negro, sendo postos a pique cinco torpedeiros russos.

WASHINGTON, 1 — Referindo-se á guerra entre a Russia e a Turquia, que, segundo se julga, virá trazer nova complicação nos Balkans, os principaes jornaes desta capital affirmam que a Bulgaria declarou que se manterá neutral.

WASHINGTON, 1 — Telegramma precedente de Berlim annunciando que a esquadra turca bombardou Sebastopol.

LONDRES, 1 — Continúa a ser muito commentada a noticia procedente do Cairo, publicada por alguns jornaes, de terem chegado ao porto de Bar-el-Albano, no mar Vermelho, numerosos contingentes de cavallaria turca, procedentes da Syria e que se acham acampados nas proximidades daquelle cidade, á espera de ordens, segundo se suppõe, para invadir o Egypto.

Esta noticia ainda não teve confirmação official.

LONDRES, 1 — Noticias recebidas de Rotterdam confirmam a noticia de terem desertado do Exercito allemão cerca de cem soldados que, depois de despirarem os respectivos uniformes, disfarçados com roupas de camponeses, passaram a fronteira belga, refugiando-se no territorio hollandez.

## O movimento do porto

A's 13 horas entrou o vapor norueguéz "Cometa" com carga de varios generos.

O paquete inglez-Portuguez Prince entrou ás 15 horas de Buenos Aires e es-calas, com carga.

**1.000 CONTOS!** (de dezembro) Goncalves Dias n. 10

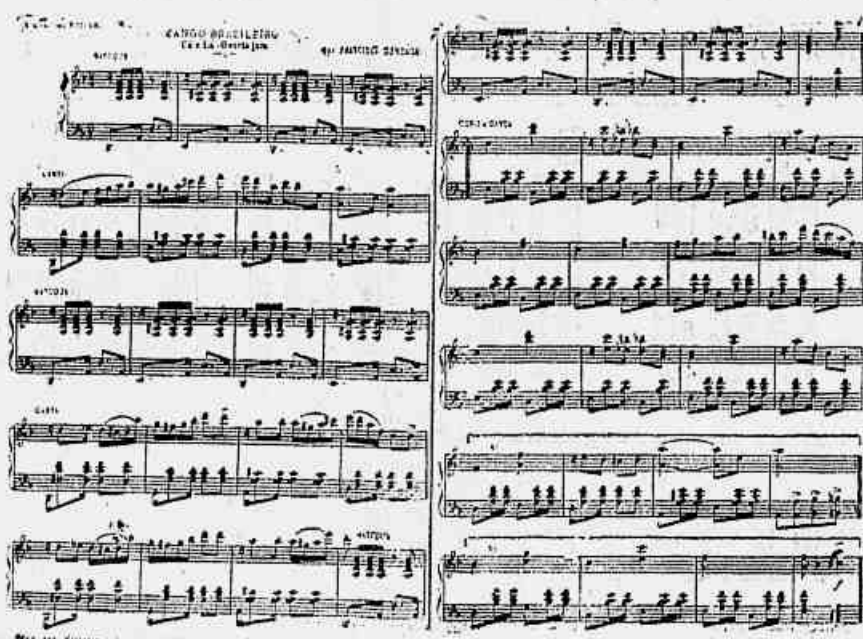
**LENHA** em fôcos e leixes. Preços módicos. Praça de Botafogo, 28 — Teleph. 338 sul.

**ANTARCTICA** 18000, garrafa, em todas as parcs

Pr. de Nogueira—Cura rheumatismo.

## A MUSICA DO MOMENTO

## O estupendo successo do "Corta-jaca"



Reprodução da deliciosa partitura

Não se fala em outra coisa. O retumbante triumpho conquistado pelo "Corta-jaca", o gracioso e desenvoltado lundú, que fez as delicias dos frequentadores do Recreio, preoccupa a cidade, depois da ultima recepção, obrigada a traje de rigor e á qual compareceu quasi todo o corpo diplomatico, no palacio do governo.

Sendo assim, vamos satisfazer a justa curiosidade de alguns leitores, que conhecem mal ou desconhecem a letra e a musica do original lundú, esta escripta pela conhecida compositora Francisca Gonzaga.

A letra, que encontramos nos livros da especialidade, foi cantada na revista "Cá e lá", de Tito Martins e Bandeira de Gouveia, e é a seguinte:

(Cavalheiro e dama)

Elle: Neste mundo de misérias, quem impera E' quem é mais folgazão. E' quem sabe cortar jaca, nos requêztes De suprema perfeição.

Ella: Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Elle: Esta dança é bulicosa, tão dengosa. Que todos querem dançar; Não ha ricas baronezas, nem marquezas, Que não saibam requebrar... requebrar...

Ai! ai! etc, etc.

Ella: Este passo tem feitiço, tal ouzorio, Faz qualquer homem coio; Não ha velho carrancudo, nem sizudo, Que não caia em tróilô... tróilô!

Ai! ai! etc, etc.

Elle: Quem me vir assim alegre, no Flamengo, Por certo se ha de reder; Não resiste com certeza, com certeza, Este goito de mexer... de mexer...

Ai! ai! etc, etc.

Juntos: Um Flamengo tão gostoso, tão ridozido, Vale bem pela pataca; Dizem todos que na ponta... está na ponta, Nossa dança Corta-jaca! Corta-jaca!

Ai! ai! etc, etc.

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho, Assim... Olé...

Ai! ai! Como é bom dançar! Ah!... Corta jaca, assim... assim... assim... Mexe co' o pé!... Ai!... ai! tem feitiço, tem ai! Corta, meu bemzinho







